



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Contribution de l'Établissement public du palais de la porte Dorée au rapport 2022 de la CNCDH sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie

Le palais de la porte Dorée est un établissement public à caractère administratif placé sous la quadruple tutelle des ministres chargés de l'intégration, de la culture, de l'éducation nationale et de la recherche. Créé en 2007 comme Cité nationale de l'histoire de l'immigration, l'Établissement public du palais de la porte Dorée comprend depuis le 1er janvier 2012 le musée national de l'histoire de l'immigration ainsi que l'aquarium tropical et l'ensemble patrimonial du palais de la porte Dorée.

À la fois musée, pôle de ressources documentaires, centre de diffusion artistique, relais vers l'éducation nationale et organe fédérateur d'un réseau d'acteurs et d'initiatives, le palais de la porte Dorée, et particulièrement le musée national de l'histoire de l'immigration, est **un lieu clef pour les politiques de lutte contre le racisme, la xénophobie et la déconstruction des préjugés**. Au-delà des actions menées en 2022, l'établissement agit au long cours sur ces thématiques.

En réponse à la sollicitation de la secrétaire générale de la Commission nationale consultative des droits de l'homme reçue le 25 août 2022, la présente note décrit **les actions menées par l'établissement dans le cadre de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés en 2022 (I)** et **ses perspectives d'avenir en la matière (II)**.

I. Bilan des actions menées en 2022 dans le cadre de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés

1. La diversité au cœur des missions et du projet de l'établissement

L'établissement public du palais de la porte Dorée est chargé de **développer les projets scientifiques et culturels des trois entités qui le composent** : le musée national de l'histoire de l'immigration, l'aquarium tropical et le monument historique qui l'abrite.

Né en réponse aux inquiétudes induites par la montée de la xénophobie, le **musée national de l'histoire de l'immigration** est particulièrement traversé par les enjeux de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie. Il a pour objectif, inscrit dans le décret statutaire n°20061388 du 16 novembre 2006 relatif à sa création, de « rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le

XIX^e siècle ». Il contribue ainsi « à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française » et à « faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France ».

Héritage direct de la période coloniale, **le monument du palais de la porte Dorée** est chargé d'une identité de monument commémoratif, témoin vivant de l'idéologie coloniale des années 1930 et de la géopolitique de la France de l'époque, qui ont façonné un pan de son histoire. Au titre de sa mission de gestion de cet ensemble patrimonial, l'établissement participe à déconstruire le récit colonial et les représentations qui en sont issues en l'expliquant et le contextualisant, notamment au travers de visites historiques ou de l'enrichissement de la documentation et des collections sur l'histoire du monument.

C'est plus généralement à **partir de la notion de diversité que l'établissement construit son identité et fédère les trois entités qui le composent** : diversité des espèces vivantes et des écosystèmes, diversité de notre société, fruit d'une longue histoire migratoire, mais aussi coloniale. En travaillant au service de ce projet, les agents de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée s'efforcent ainsi dans l'exercice quotidien de leurs missions de promouvoir les valeurs de tolérance, d'ouverture aux autres, de respect des différences et de dialogue.

2. Une offre participant à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés

2.1. La politique patrimoniale

a) Les collections

Le musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public **une collection représentative de l'histoire et des cultures de l'immigration**. Cette collection s'organise pour cela en trois domaines complémentaires : l'histoire, qui s'appuie sur les traces matérielles du passé, la société, qui reconnaît la légitimité des témoignages dans le discours muséographique et le patrimoine national ainsi que la création contemporaine, qui propose une interprétation subjective, esthétique et émotionnelle du fait migratoire

La **politique d'acquisition** est infléchie depuis près de deux ans pour tenir compte davantage des enjeux de diversité et discriminations en ciblant des œuvres plus explicites au regard de cet enjeu.

b) Les expositions temporaires

Regards croisés, questions de société, focus sur l'histoire d'une immigration, zoom sur un artiste, les expositions temporaires permettent de découvrir d'autres facettes de notre histoire commune et d'interroger dans leur complexité les thématiques des migrations, du racisme, des discriminations, du rapport à l'esclavage et la colonisation.

Une exposition a été présentée entre 2021 et 2022 et deux en 2022.

Picasso l'étranger, présentée du 4 novembre 2021 au 13 février 2022, proposait de porter un regard radicalement nouveau sur l'un des plus grands artistes de notre temps, Pablo Picasso, en s'attachant à sa situation d'étranger en France, et la manière dont elle a conditionné sa démarche de création artistique. L'exposition a accueilli **21 876 visiteurs du 1^{er} janvier au 13 février 2022**.

Juifs et musulmans en France : de l'Empire colonial à l'Hexagone, présentée du 5 avril 2022 au 17 juillet 2022, proposait de nouvelles lectures de l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France métropolitaine et en Afrique du Nord, du temps de la colonisation française jusqu'à nos jours. L'exposition a accueilli **au total 40 315 visiteurs**.

Paris et nulle part ailleurs, inaugurée le 27 septembre 2022, centrée sur le parcours d'artistes étrangers établis à Paris et présents sur la scène française après 1945, explore les relations des artistes à leur pays d'origine et à leur pays d'accueil. Elle propose à travers leurs œuvres un autre regard sur l'expérience de l'immigration, les motivations du départ, l'installation, les sociabilités et un quotidien parfois difficile dans une ville cosmopolite devenue leur nouveau foyer. Elle est présentée jusqu'au 22 janvier 2023.

2.2. La programmation scientifique et la diffusion des savoirs

Le palais de la porte Dorée est également un **forum de discussion et de débat**, où s'échangent les connaissances et les savoirs dans le domaine de l'immigration. La programmation scientifique **contribue à lutter contre les préjugés qui visent les immigrés et leurs descendants**, en mettant au jour leur construction et les mécanismes de la haine de l'autre, qu'il s'agit d'identifier pour combattre.

a) *Le cycle de rencontre et débats du Musée*

Chaque année, le palais propose un **cycle de débats mensuel** avec de nombreux partenaires, permettant de traiter de thèmes d'actualité en ménageant leur profondeur historique. Ce cycle de rencontre s'appuie depuis 2021, en plus des débats organisés dans les locaux du palais, sur un dispositif en visioconférence, **Le Musée part en live**.

Les débats organisés en 2022 avaient entre autres pour thèmes : « Quels héros dans l'espace public ? », « Spectacle vivant, quelle diversité sur les planches ? » ou « Africains-Européens : une si longue histoire ? ». Les conférences organisées en 2022 ont réuni près de **1 200 participants** sur les dix premiers mois de l'année.

b) *Le cycle cinéma*

Le palais développe une **programmation cinéma déclinée en séances mensuelles**. Le cycle s'appuie sur une programmation variée d'avant-premières, d'inédits, de films du patrimoine qui interrogent la question des représentations et mettent en perspectives les clichés et stéréotypes autant que les situations de discriminations dont les migrants, immigrés et générations issues de l'immigration peuvent être l'objet. Chaque projection s'accompagne d'une rencontre-débat en présence du réalisateur ou de la réalisatrice et d'intervenants.

L'année 2022 a été l'occasion de par exemple proposer au public la projection de *Nous* d'Alice Diop, qui propose un portrait complexe des banlieues à travers une série de rencontres le long de la ligne du RER B, ou de *Flee* de Jonas Poher Rasmussen qui revient sur l'histoire vraie d'Amin, un Afghan homosexuel installé au Danemark qui a dû fuir son pays à la fin des années 1980 alors qu'il n'était qu'un enfant. **Près de 1 000 participants** ont assisté aux séances organisées sur les dix premiers mois de l'année.

c) *Le prix et les rendez-vous littéraires*

Le **Prix littéraire de la porte Dorée** récompense chaque année une œuvre de fiction écrite en français ayant pour thème l'exil, les migrations, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires. Le Prix littéraire de la porte Dorée 2022 a été attribué à Nedjma Kamici pour son ouvrage *Sensible, où l'autrice, d'origine franco-algérienne*, revient sur sa prise de conscience tardive des discriminations dont elle a été l'objet et donne voix à nombre de récits parallèles méconnus venant disloquer l'histoire officielle et les débats actuels sur l'identité nationale.

Les **rencontres littéraires**, proposées mensuellement, mettent à l'honneur les autrices et auteurs en lice pour le Prix ou des essais scientifiques. **Plus de 600 personnes** ont assisté aux rencontres littéraires sur les dix premiers mois de l'année.

d) *Les colloques et séminaires*

Des journées d'études et de rencontres sont organisées tout au long de l'année autour des thématiques portées par l'établissement.

Un grand colloque international, **Sharing museums/Musées partagés**, avec trois journées de rencontres s'est à ce titre tenu au palais les 20, 21 et 22 octobre 2022 afin d'analyser les défis auxquels font face les musées de migrations ou les enjeux de la diversité et les implications des restitutions pour les institutions muséales. Ce colloque a réuni **573 participants**.

e) *La revue Hommes & Migrations*

La **revue Hommes & Migrations** est une revue de sciences sociales éditée par le musée national de l'histoire de l'immigration. Depuis plus de cinquante ans, à travers les articles qu'elle publie, elle est un **outil de diffusion des connaissances et de réflexion** sur les questions contemporaines liées aux migrations en France et dans le monde.

Les numéros parus en 2022 portaient sur les migrations des jeunes, les liens entre migrations et mondes digitaux ou le lien entre école, socialisations et migrations. **Un hors-série pédagogique, Racisme, antisémitisme et discriminations**, à

paraître cet automne, rassemblera les travaux de recherche sur ces thématiques depuis une décennie et mettra en avant des actions pédagogiques et culturelles menées par le musée ainsi que des actions de formation et de prévention menées par le Défenseur des droits, l'Iskra ou les CEMEA.

2.3. La programmation artistique et culturelle

Face aux thématiques vastes et complexes sur lesquelles l'établissement intervient, la programmation artistique et culturelle mobilise toutes les disciplines et toutes les esthétiques au service de la compréhension et de la transmission des connaissances. Cette programmation est pensée avec **un souci d'œuvrer en faveur de la déconstruction des stéréotypes et de représenter la diversité sur les plateaux.**

Comme chaque année, l'établissement a tenu **en mars 2022 son « Grand Festival »**, organisé avec le soutien de la DILCRAH à l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. Comédiens, danseurs, personnalités de la musique, du dessin, de la littérature ont participé à des rendez-vous proposés gratuitement au public (spectacles, rencontres littéraires, débats et soirée pluridisciplinaire consacrée à la déconstruction des préjugés par la parole) afin de célébrer la diversité et l'engagement de la création artistique pour se mobiliser collectivement face au racisme et aux discriminations. Cette édition a réuni **1 138 participants**.

3. Un Palais accessible à tous

3.1. La politique des publics

Le palais de la porte Dorée s'efforce d'être accessible à tous les publics. Le service des publics initie notamment des **actions spécifiques en direction des relais du champ social** (éducateurs, formateurs, animateurs et responsables d'associations intervenant dans le domaine du champ social, de la réinsertion, de l'alphabétisation), afin de faciliter la venue des publics moins familiers des institutions culturelles. Des **ateliers sont également proposés aux enfants** sur la thématique de l'autre, des différences, des échanges culturels, en lien avec les expositions et les offres de l'établissement. L'établissement participe également à de **grandes opérations nationales**, comme l'*Été Culturel*, initiée par le ministère de la Culture, qui s'est déroulé entre le 19 et le 29 juillet et avait vocation à proposer à des groupes d'enfants, de familles et d'adolescents, particulièrement issues des quartiers prioritaires de la ville, des activités à la journée pour favoriser leur participation à la vie culturelle.

3.2. L'action pédagogique

A travers son action pédagogique, l'établissement participe à **sensibiliser les jeunes générations aux enjeux de lutte contre les discriminations, le racisme et les stéréotypes** qu'il porte.

Plusieurs événements organisés en 2022 à destination de la communauté éducative et des publics scolaires peuvent ici être cités.

Fort du succès d'un précédent cycle *Nos histoires de France*, développé au cours de l'année scolaire 2020-2021, l'établissement, en partenariat avec l'association Cinéma pour tous, et l'Achac, a proposé en 2022 un nouveau **cycle de e-projections destiné aux scolaires et visant à les sensibiliser aux formes à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme**. Cet enjeu a cette année été traité sous l'angle de la fraternité. L'organisation d'un **concours d'éloquence** a permis de sensibiliser plusieurs classes de lycéens à la thématique du racisme et de l'antisémitisme, en les invitant à exprimer leurs idées de façon construite, argumentée et réfléchie. Des représentations suivies d'un débat **d'une pièce du collectif *Manifeste Rien sur les rapports entre juifs et musulmans*** et l'histoire de la colonisation, ont également été proposées à plusieurs classes. Le département de la pédagogie élabore également **un nouvel ensemble de ressources pédagogiques pour décrypter les stéréotypes de genre et liés à la race dans le décor du palais** de la porte Dorée en lien avec les programmes scolaires du lycée.

3.3. Les expositions mobiles

Le palais propose **depuis 2015 un dispositif souple d'expositions mobiles sur la thématique de l'immigration**. A travers cette offre hors-les-murs, l'établissement souhaite favoriser une interaction entre ses contenus scientifiques, artistiques et historiques et les initiatives locales et contribuer à faire reconnaître les parcours des populations immigrées et à

changer les regards portés sur l'immigration sur l'ensemble du territoire. **Cinq expositions mobiles sont en circulation** : *Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France, Paris-Londres. Music Migrations (1962-1989), Mondes tsiganes. Une histoire photographique (1860-1980), Frontières. Observer les marges pour questionner le monde et Sortir des cases. Bande dessinée et migrations.* **La fréquentation de janvier à octobre 2022 était d'environ 5 800 visiteurs en Île-de-France et 7 000 visiteurs hors Île-de-France.** Ces chiffres de fréquentation, particulièrement bas par rapport à 2019 (69 000 visiteurs), sont à resituer dans le contexte de crise sanitaire qui a fortement impacté le dispositif des expositions mobiles. **Deux nouvelles expositions sont en préparation** : *Juifs et musulmans 1830-2020*, déclinaison de l'exposition temporaire, ainsi que *Stéréotypes. Attention matière sensible*, autour de la fabrique des préjugés et des stéréotypes.

4. Le réseau et les partenariats

Le processus de création du musée national de l'histoire de l'immigration a été amorcé dès les années 1990 par des mouvements associatifs et universitaires. Depuis son ouverture en 2007, le palais de la porte Dorée est particulièrement soucieux de travailler avec **un réseau de partenaires constitué d'associations, d'institutions patrimoniales et culturelles, de chercheurs et de collectivités territoriales autour de l'histoire et des mémoires de l'immigration en France.**

L'animation de ce réseau se concrétise notamment par **des partenariats cadres** avec des organisations susceptibles de démultiplier leurs actions en matière de diffusion des connaissances sur l'histoire de l'immigration ou de contribution au dialogue interculturel sur un territoire ou au sein d'un réseau d'expertise donné. Parmi **les structures liées par une convention cadre à l'établissement en 2022**, on compte notamment les associations France Terre d'Asile, La Cimade, Emmaüs Solidarité, les villes de Sarcelles et Montreuil, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le ministère de l'Europe et des affaires étrangères ou la direction de l'intégration et de l'accès à la nationalité du ministère de l'intérieur.

Le Palais propose dans le cadre de ces conventions de former ses partenaires aux thématiques qu'il porte à travers la promotion de ses offres ou des séances de sensibilisation. Les **ateliers "Préjugés, Stéréotypes et Représentations"**, développés en 2021 et pérennisés en 2022, proposent à ce titre une formation autour des thèmes spécifiques du racisme, de l'antisémitisme et de la discrimination.

Ce réseau a également vocation à construire collectivement l'histoire de l'immigration et sa diffusion à travers **le partage et la co-production de ressources, l'échange d'expertises ou l'organisation de séminaires et la coproduction d'événements.** Comme chaque année, l'établissement proposera par exemple le 18 décembre 2022, à l'occasion de la **journée internationale des migrants**, une programmation spécifique co-construite les partenaires-cadres de débats, temps de présentation des associations partenaires et ateliers.

L'établissement a par ailleurs contribué à **la préparation du prochain plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations** à travers la participation de deux membres de son équipe aux ateliers thématiques organisés en octobre 2022 par la Dilcrah.

5. Les mesures de prévention et de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations en matière de gestion des ressources humaines

L'établissement a obtenu le 8 mars 2019, et pour une durée de 4 ans, **les deux labels « Égalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « Diversité » octroyés par l'Afnor** (Association française de la normalisation). Il candidate actuellement au renouvellement de cette double labellisation.

La démarche de candidature à la labellisation par l'Afnor **permet d'objectiver les méthodes existantes, et d'élaborer de nouveaux dispositifs, pour garantir l'égalité des chances de chaque agent et sensibiliser les équipes au traitement des stéréotypes.** Dans le cadre de ses candidatures à la labellisation par l'Afnor, l'établissement a notamment objectivé sa procédure interne de recrutement ou mis en place une communication autour de la cellule d'écoute du ministère de la culture habilitée à traiter des cas de discriminations. Un questionnaire a également dans ce cadre été diffusé aux agents afin de sonder leurs perceptions des discriminations et de la diversité au sein de l'établissement, et notamment d'identifier les critères de discriminations jugés prioritaires ou la récurrence des cas de discrimination, propos et comportements racistes. La lutte contre toutes les discriminations est également abordée dans le cadre de formations spécifiques (« Égalité et diversité au cœur du management » suivi par 25 encadrants sur 30, formation des agents en contact avec les publics sur la prévention des discriminations et la promotion de la diversité etc...).

II. Perspectives d'avenir

L'établissement entend continuer de participer à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie en poursuivant l'ensemble des actions actuellement engagées. Les actions décrites pour 2022 seront ainsi reconduites chaque année.

La poursuite d'une politique ambitieuse en matière d'expositions temporaires constitue un levier important de diffusion des savoirs et des connaissances en la matière. L'établissement présentera notamment à l'automne 2023 une exposition revenant sur plus de 150 ans d'histoire des migrations asiatiques en France et portera ainsi une attention particulière à la déconstruction des stéréotypes souvent homogènes portés sur ces populations, malgré les histoires très différentes des immigrations de l'Asie de l'Est et du Sud-Est en France. En 2024, l'exposition *Olympisme : une autre histoire du monde* proposera une traversée de l'histoire des Jeux Olympiques en s'attachant à une ou plusieurs figures sportives majeures. Cette exposition entendra souligner la complexité des dimensions transnationales, politiques et géopolitiques des Jeux ainsi que les dimensions liées aux migrations et aux identités multiples des acteurs de cette histoire.

Au printemps 2023, l'exposition permanente ouvrira dans une version entièrement repensée. Issue du rapport de préfiguration confié en 2019 à un comité scientifique dirigé par l'historien Patrick Boucheron, ce nouveau parcours entend réinterroger la manière de penser ensemble le récit historique de l'immigration et sa mise en images. **Une attention particulière sera portée à l'accessibilité de ces contenus** à travers notamment la traduction des textes de salle en de nombreuses langues (anglais, arabe, dari, espagnol, mandarin, pachto, portugais, turc), permettant ainsi aux visiteurs étrangers primo-arrivants d'être en mesure de saisir l'intégralité de l'information délivrée, un parcours dédié aux enfants ou une application permettant aux visiteurs de tester leur connaissances sur l'histoire de l'immigration en amont et en aval de la visite.

Les événements culturels et scientifiques continueront de compléter cette offre, et ce dans une perspective de participation accentuée aux dialogues avec la société. Un travail de restructuration de la programmation des débats est à ce titre en cours. Une nouvelle édition du Grand festival se tiendra du 21 au 26 mars 2023, avec notamment une accentuation de sa dimension pédagogique.

Les outils numériques, dont l'élaboration en cours de la stratégie numérique de l'établissement entend participer au développement, pourront également permettre une plus grande diffusion des savoirs et connaissances en la matière.

L'établissement travaille également à **une montée en puissance de son action éducative** pour les années à venir, ce qui participera à sensibiliser plus encore les jeunes générations aux thématiques de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.